

Гласъ ѿ.

На Велицѣи Вечерни

Господи воззвахъ

1.

Гó - спо - ди воз-звѣхъ кѣте-вѣ, оу́ - слы́ -

ши ма̀. Оу́ - слы́ - ши ма̀ Го -

спо - ди. Гó - спо - ди воз-звѣхъ -

кѣте - вѣ, оу́ - слы́ - ши ма̀ кон - мѣ

гла́ - су мо - ле - нї - ѿ мо - е - гѡ,

внег - да́ воз - зва́ - ти ма̀ кѣте -

вѣ. Оу́ - слы́ - ши ма̀ Го -

спо - ди.

2.

Музички нотни запис са шест линија. Свака линија садржи ноту и српски текст. Чорге су означене G, F и G. Текст је: Да њ - спра - внт - ца мо - ли - тка мо - њ, ња - ко ка - дѣ - ло предъ то - вѡ - ю, воз - дѣ - ѡ - њи - е рѡ - кѡ мо - е - ю, жер - тка ве - чер - на ѡ. Оу - слѣ - ши маъ Го - спо - дѣ.

Да њ - спра - внт - ца мо - ли - тка
 мо - њ, ња - ко ка - дѣ - ло предъ то -
 вѡ - ю, воз - дѣ - ѡ - њи - е рѡ - кѡ
 мо - е - ю, жер - тка ве - чер - на ѡ.
 Оу - слѣ - ши маъ Го - спо -
 дѣ.

На Господи воззвахъ припѣви

На 10

ИЗ - ВЕ - ДИ́ ИЗЪ - ТЕМ - НИ - ЦЫ ДЪ - ШЪ МО - Ю,

И́ - СПО - ВѢ - ДА - ТИ - СА́ И́ - МЕ - НИ́

ТВО - Е - МЪ.

МЕ - НЕ́ ЖДЪТЪ - ПРА́ - ВЕД - НИ - ЦЫ, ДО́НЬ -

ДЕ - ЖЕ́ - ВОЗ - ДА́ - СИ́ - МНѢ́.

На 8

И́ЗЪ ГЛА́ - БИ - НЫ́ - ВОЗ - ЗВА́ХЪ - КЪ ТЕ - БѢ́ - ГО́ - СПО -

ДИ́, ГО́ - СПО - ДИ́, ОУ́ - СЛЫ́ - ШИ́ - ГЛА́СЪ МО́Й.

ДА́ БЪ́ - ДЪТЪ́ ОУ́ - ШИ́ ТВО - Ё́, ВНЕ́М - ЛЮ - ЦЕ́

ГЛА́ - СЪ́ МО - ЛЕ́ - НИ́ - ѿ́ МО -

Е - ГѠ. _____
 На 6
 Ѣ - ще без-за-кѠ - нї - ѿ на-зрї-ши __ ГѠ-спо-дн,
 ГѠ - спо-дн ктѠ __ по-сто-итѣ: ѿ - кв оу те - вѣ
 Ѡ - чи - щѣ - нї - е __ ѣсть. _____
 Ѣ - ме - не рѧ - дн __ тво - е - гѠ по - тер-пѣхѣ тѧ __
 ГѠ - спо - дн, по - тер - пѣ дѣ - ша мо - ѿ вѣсло - во
 тво - ѣ, оу - по - ва дѣ - ша __ мо -
 ѿ __ на ГѠ - спо - да. _____
 На 4
 Ѡ стрѧ - жи __ оут-рен - нї - ѿ до - нѠ - ци, Ѡ стрѧ - жи

оут - рен - ні - ѿ, да оу - по - ва - етѣ ѿс - ра -

нль на Го - спо - да.

И҃ - ко оу - Го - спо - да ми - лость, ѿ мно - го - е оу

не - го ѿз - бав - ле - ні - е, ѿ тоѣ ѿз - бавитѣ ѿс - ра -

н - ла ѿ всѣхъ без - за - ко - ній ѿ -

го.

На 2 Хва - ли - те Го - спо - да всѣ ѿ - зы - цы, по -

хва - ли - те ѿ - го - всѣ лю - ді -

е.

The image shows a musical score for a church service. It consists of three staves of music in a single system, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a style typical of Orthodox church music, with a focus on the vocal line. The lyrics are in Cyrillic script. The score includes several measures of music, with some notes beamed together and others held as longer notes. There are also some rests and a final double bar line at the end of the third staff.

F
 І́ - ко о́ут - веѣр - дѣ - са мѣ - лоуѣъ ѣ - го̀ — на
G
 на́сѣъ, ѣ́ ѣс - ти - на Го - спо́д - на пре -
F **G**
 бы - ва́ - етѣъ — во — вѣ́кѣъ. —

На Господи Воззвахъ Стїхирѣ

3.

Ве - чѣр - нї - ѿ на - ша мо - ли - твы,
 прїи - ми, свѣ - тый Го - спо - ди,
 ѿ по - даждь на мѣ ѿ - ста - влѣ - нї - е
 грѣ - хѡвъ, ѿ - ко ѣ - дїнъ ѣ - сѣ ѿ -
 влѣй въ мї - рѣ во - с - кре - се - нї -
 е.

4. 

Ќ - БЫ - ДИ - ТЕ ЛЮ - ДИ - Е СІ -



ЌНЪ, И Ѡ - БИ - МИ - ТЕ Ѡ - ГО,



И ДА - ДИ - ТЕ СЛА - ВУ - ВЪНЕМ ВОС - КРЕС -



ШЕ - МУ ИЗ - МЕР - ТВЫХЪ, И - КО ТОИ ѠСТЬ -



БОГЪ - НАШЪ, ИЗ - БАВ - ЛЕЙ НАСЪ - Ѡ БЕЗ - ЗА - КО -



- НИИ - НА - ШИХЪ.

5. 

Прїи - ді - те лю - ді - е вое - по - їмъ,



ї по - кло - нїм - ѿ _____ Хрї - стѹ,



сла - ва - ще _____ ѿ - гвѹ _____ їзъ мѣрт - выхъ _____



вое - кре - се - нї - е: ѿ - ко тої _____



ѿсть _____ Бог _____ нашъ, ѿ прѣ - ле - сти вра - жи - ѿ



мірѹ _____ їз - бак -



лїї. _____

6. 

ВЕ - СЕ - ЛІ - ТЕ - СА НЕ - БЕ - СА, КОС - ТРЪ - ВІЙ - ТЕ Ѡ - СНО -



ВА - НИ - Ѧ - ЗЕМ - ЛІ, КО - ЗО - ПІЙ - ТЕ



ГѠ - РЫ - БЕ - СЕ - ЛІ - Е:



СЕ - БО Ѧ - МА - НЪ - НАЪ - ГРЪ - ХІ НА - ША -



НА КРЕ - СТѢ - ПРИ - ГВО - ЗДІ, І ЖИ - ВОТЪ



ДА - ѦИ, СМЕРТЬ - ОУ - МЕРТ - ВІ, І - ДА -



МА КОС - КРЕ - СІ - ВІЙ, ІА - КО -



ЧЕ - ЛО - ВЪ - КО -



ЛЮ - БЕЦЪ.

7.

ПЛО - ТИ - Ю КО - ЛЕ - Ю РАС - ПЕН - ША - ГО - СѦ ____

____ НАСЪ РА - ДИ, ПО - СТРА - ДѦВ - ША ____

И ПО - ГРЕ - БЕН - НА, И ВОС - КРЕС -

ША ИЪЪ ____ МЕРТ - ВЪЪЪ, КО - СПО - ИМЪЪ ____ ГЛА -

ГО - ЛЮ - ЦЕ: ОУ - ТВЕР - ДИ ____ ПРА - ВО - СЛА -

ВІ - ЕМЪ ____ ЦЕР - КОВЪ ТВО - Ю ____ Хри -

СТЕ И ОУ - МИ - РИ ____ ЖИ - ЗНЬ ____ НА -

ШЪ, ІА - КЪ БЛАГЪ И ЧЕ - ЛО - ВЪ ____

КО - ЛЮ - БЕЦЪ. ____

8. 

Жи - во - прї - ем - но - мѸ тво - е - мѸ грó - бѸ



пред-сто - а - ще не - до - сто́й - нїй, сла - во - сло -



вї - е при - но́ - снмѸ, не ѡз - ре - че -



но - мѸ _ тво - е - мѸ бла - го - Ѹ - трó - вї - ю _ Хрї - стѸ



Бо́ - же _ на́шѸ, ѡ - кв крѣсть ѡ - смѣрть прї - а́лѸ _



Ѹ - си без - грѣ - шне, да ми́ - ро - ви да́ - рѸ - е -



ши вос - кре - се́ - нї - е, ѡ - кв _



че - ло - вѣ́ - ко -



лю́ - бецѸ. _____

Догмáтнкъ

9. 

Слá - ва _____ Ѡт - цѸ ѡ _____ Сы - нѸ ѡ свá -



тѠ - мѸ _____ дѸ - хѸ. ѡ ѡы - нѣ



ѡ _____ прѡ - снѸ ѡ во вѣ - ки _____ вѣ -



кѠвѸ, _____ а - мѡнь. все - мѡр - нѸ - ю



слá - вѸ Ѡ че - лѸ - вѣкѸ _____ про - зáв - шѸ - ю,



ѡ _____ вла - ды - кѸ _____ рѠжд - шѸ - ю,



не - бѣ - снѸ - ю _____ двѣрь _____ ко - спо - ѡмѸ _____ Ма - рѡ -



ю _____ дѣ - вѸ, без - плѠт - ныхѸ _____ пѣ - снѸ,



ѡ _____ вѣр - ннхѸ _____ Ѡу - до - брѣ - нѡ - е:

The image shows a musical score for a church service. It consists of ten staves of music, each with a corresponding line of lyrics in Cyrillic. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are:

сї - ѿ _____ БО ІА - ВІ - СѦ _____ НЕ - БО _____ І _____
 ХРАМЪ _____ БО - ЖЕ - СТВА, сї - ѿ _____ ПРЕ - ГРАЖ - ДѢ - НІ -
 Е ВРАЖ - ДЫ _____ РАЗ - РЪ - ШІВ - ШИ, МІРЪ _____
 ВКЕ - ДѢ _____ І _____ ЦАР - СТВІ - Е ѿ _____ - ВЕР - ЗЕ,
 сї - Ю _____ ОУ - БѠ _____ І - МЪ - ЦЕ _____ ВЪ - РЫ _____ ОУ - ТВЕР -
 ЖДѢ - НІ - Е, ПО - БОР - НИ - КА _____ І - МА -
 МЫ, ІЗЪ _____ НЕ - ѿ _____ РОЖД - ША - ГО - СѦ _____ ГО - СПО -
 ДА, ДЕР - ЗАЙ - ТЕ _____ ОУ - БѠ, _____ ДЕР - ЗАЙ - ТЕ _____ ЛЮ - ДІ -
 Е _____ БО - ЖІН: _____ І - БО _____ ТОІ _____ ПО - БЪ - ДІТЪ _____

вРА - ГН, ІА - КѠ ВСЕ -
СІ - ЛЕНЪ.

На стіхóвнѣ стіхѣры

10.

Стра - сті - ю тво - ё - ю Хри - стѣ ѿ стра - стѣй
сво - бо - дѣ - хом - сѧ, ѿ вос - кре - сѣ - нї - емъ тво - ѣмъ
ѿзъ ѿ - стаѣ - нї - ѧ ѿзъ - ба - ви - хом - сѧ, Го - спо - ди
сла - ва те - бѣ.

11.

Го - сподь ко - ца - рѣ - сѧ, възлѣ - по - тѣ ѿб - ле -
чѣ - сѧ. Да ра - дѣ - ет - сѧ твѣрь, - не - бе - сѧ да ве -

СЕ - ЛѦТ - СѦ, РЪ - КѦ - МИ ДѦ ВО - СПЛѢ - ЩѦТЬ Ѧ - ЗЫ - ЦЫ
 СЪВЕ - СѢ - ЛІ - ЕМЪ, ХРІ - СТѦСЪ _ БО СПАСЪ _ НАШЪ _ НА
 КРЕ - СТѢ ПРИ - ГВО - ЗДѦ ГРѢ - ХИ НА - ШѦ, Ѧ СМЕРТЬ
 ОУ - МЕРТ - ВѦВЪ _ ЖИ - ВОТЪ НАМЪ _ ДѦ - РО - ВѦ, ПѦД -
 ША - ГО Ѧ - ДѦ - МА ВСЕ - РОД - НА - ГО ВО - СКРЕ - СІ - ВИИ,
 Ѧ - КѦ ЧЕ - ЛѦ - ВѢ - КО - ЛЮ - БЕЦЪ.

12.

Ѧ - БО ОУ - ТВЕР - ДИ ВСЕ - ЛѦН - НУ - Ю, Ѧ - ЖЕ _ НЕ - ПО -
 ДВІ - ЖИТ - СѦ. ЦѦРЬ СЫИ _ НЕ - БЕ - СѢ Ѧ ЗЕМ - ЛИ НЕ - ПО -

стѣ-жи-ме, **B_b** вó - ле - ю ра-спáл - са ѿ - сѣ за че - ло -
 вѣ - ко - лю - бї - е, **F G** ѿ - го - же ѡдъ срѣтъ_ до - лѣ ѡ - гор -
 чї - са, **B_b G** ѡ прá - вед-ныхъ дѡ - шы прї - ем - ше воз -
 ра - до - ва - ша - са: **F G** ѡ - да́мъ_ же вѣ - дѣвъ та̀ зиж -
 дѣ - те - ла вѣпре-н-спóд - нихъ_ вос - кре - се. ѿ
 чѡ - де - сѣ! **G** ка - ко смѣр - ти вѣд - сѣ всѣхъ жи - знь;
F G но ѡ - ко - же во - схо - тѣ_ мїръ_ про-свѣ - тї - ти зо -
 вѡ - щїй_ ѡ гла - го - лю - щїй: **F G** вос - кре - сѣн ѡзъ
F G мѣрт - выхъ Го - спо-ди, сла - ва те - бѣ.

13. 

ДѠ - МѸ ТВО - Е - МѸ ПО - ДО - БА - ЕТЪ СВА - ТЫ - НА ГО -



СПО - ДИ ВЪ ДОЛ - ГО - ТѸ - ДНІЙ. ЖЕ - НЫ МѸ - РО - НѠ - СИ - ЦЫ



МУ - РА НО - СА - ЦЕ, СО ТЦА - НИ - ЕМЪ И РЫ - ДА -



НИ - ЕМЪ ГРО - БА ТВО - Е - ГѠ ДО - СТИ - ГО - ША, И НЕ Ѡ -



БРѢТ - ШЕ ПРЕ - ЧИ - СТА - ГѠ ТѢ - ЛА ТВО - Е - ГѠ Ѡ АГ -



ГЕ - ЛА ЖЕ ОУ - ВѢ - ДѢВ - ШЕ НѠ - ВО - Е И ПРЕ - СЛА -



ВНО - Е ЧѸ - ДО, А - ПО - СТО - ЛѠМЪ ГЛА - ГО - ЛА - ХѸ:



ВОС - КРЕ - СЕ ГО - СПОДЪ, ПО - ДА - А МИ - РО - ВИ ВЕ - ЛІ - Ю



МНІ - ЛОСТЬ.

Тропáрь

14. 

Кá - ме - ни за - пе - ча - та - нѡ ѿ ѿ - де́и,



и́ во - и - шомъ стре - гѡ-щымъ пре - чи - сто - е тѣ -



ло тво-ѡ, во-кре-слъ ѡ - си три-днѡв - ныи спа - се,



да - рѡ - ѡи́ - ми - ро - ви жи - знь, се - гѡ ра - ди



си - лы не - бе - сны - ѡ во - пи - ѡ - хѡ ти жи - з - но -



дав - че: сла - ва во-кре - се - ни - ю тво - е - мѡ Хри -



сте, сла - ва цар - стви́ - ю тво - е - мѡ, сла - ва смо -



тре - ни - ю тво - е - мѡ, ѡ - днѡ - не че - ло - вѣ -



ко - лю́б - че.

Богородиченъ

15. 

СЛА - ВА ОТ - ЦЪ И СЫ - НЪ И СВА - ТО - МЪ



ДЪ - ХЪ. И НЫ - НЪ И ПРИ - СНЪ И КО ВЪ - КИ



ВЪ - КОВЪ, А - МИНЬ. ГА - ВРИИ - ЛЪ ВЪ - ЦАВ - ШЪ ТЕ - БЪ



ДЪ - ВО РА - ДЪИ - СЪ, СО ГЛА - ГОМЪ КО - ПЛО - ЦА -



ШЕ - СЪ ВСЪХЪ ВЛА - ДЫ - КА, ВЪ ТЕ - БЪ СВА - ТЪМЪ - КИ -



ВЪ - ТЪ, ІА - КО - ЖЕ РЕ - ЧЕ ПРА - ВЕД - НЫИ ДА - ВІДЪ:



ІА - ВІ - ЛА - СЪ Ё - СИ ШІР - ША - Ъ НЕ - БЕСЪ,



ПО - НО - СІВ - ШИ ЗИ - ЖДИ - ТЕ - ЛЪ ТВО - Е - ГО:



СЛА - ВА ВСЕЛЪ - ШЕ - МЪ - СЪ ВЪ ТЪ, СЛА - ВА ПРО - ШЕД - ШЕ -

МѸ НЪЗЪ ТЕ - БѸ, СЛА - ВА СВО - БО - ДНѸ - ШЕ - МѸ НАСЪ
РОЖ - ДЕ - СТВОМЪ _____ ТВО - ЁМЪ.

The image shows a musical score for a church service. It consists of two staves of music in a single system. The first staff has a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody is written on a five-line staff. Below the staff, the lyrics are written in Cyrillic: "МѸ НЪЗЪ ТЕ - БѸ, СЛА - ВА СВО - БО - ДНѸ - ШЕ - МѸ НАСЪ". The second staff also has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a long note, followed by a series of notes with a slur over them. There are two chord markings above the staff: "F" and "C". Below the staff, the lyrics are: "РОЖ - ДЕ - СТВОМЪ _____ ТВО - ЁМЪ.". The lyrics are written in Cyrillic. The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff ends with a double bar line.